

# IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

El templo actual fue edificado muy posiblemente durante el siglo XV. La iglesia fue hasta esa fecha una basílica visigoda y una mezquita en tiempos de dominio musulmán. La construcción no pudo distar mucho en el tiempo del surgimiento del pueblo, ya que durante el medievo los edificios religiosos gozaban de gran importancia y eran prácticamente el núcleo primitivo de cada pueblo, el punto a partir del cual el pueblo crecía y se organizaba. Hoy en día, el templo sigue teniendo importancia dentro de la vida cotidiana del pueblo y sirve de punto de encuentro y reunión, sobre todo entre las personas más mayores, quienes se concentran alrededor de la iglesia para hablar de la actualidad del municipio, revivir sus años de juventud y, por qué no, contar alguna que otra mentira o exageración con la que hacer más amenos los debates.



En cuanto a su construcción, el edificio está fabricado en mampostería y ladrillo. Exteriormente, destaca un arco de herradura en una de las puertas laterales del templo, mientras que la otra puerta carece de este elemento. En este punto merece la pena indicar que en la antigüedad los hombres debían entrar por una puerta (por la del arco de herradura) y las mujeres por otra y, además, no podían ocupar los mismos bancos dentro del templo. También cuenta la iglesia con una torre campanario rematada por unos arcos de herradura apuntados construidos en ladrillo con una barandilla de celosía fabricada con piezas completas del mismo material. Este último aspecto aporta a la torre un claro matiz mudéjar.

En el interior de la iglesia nos encontramos con tres naves separadas por arcos de medio punto, aunque en el coro estos arcos son apuntados. La cubierta es de madera a dos aguas y contiene un pequeño retablo en el lateral. Finalmente, en la capilla mayor la cubierta es con bóveda de crucería simple.



Pero quizá el aspecto más destacado de la iglesia sea la pintura mural. Y es que durante una remodelación del edificio en 1970 se hallaron restos de frescos, algunos de ellos inacabados y marcados solos los trazos de la futura pintura, pero cuyo valor



reside, además de en su antigüedad, en que se trata de la primera representación de la catedral de Toledo. Concretamente, las pinturas nos acercan a un suceso que tuvo lugar en torno al año 1085, fecha de la conquista de Toledo por parte de las tropas cristiana del rey Alfonso VI. La historia fue la siguiente:

El tratado de paz firmado por Alfonso VI con los musulmanes indicaba que la catedral de Toledo debía quedar en manos musulmanas para el culto a Mahoma. Fue entonces cuando los cristianos toledanos se indignaron ante tal afrenta y dirigieron sus críticas contra el arzobispo Rodrigo y la propia reina Constanza, que se había quedado en Toledo tras la marcha de su marido. Ante estas quejas, ambos accedieron a recuperar la catedral para el culto cristiano, por lo que hubo enfrentamientos entre los musulmanes y los cristianos por el monopolio de la catedral. Mientras tanto, el rey, enterado de los sucesos en Toledo, se dirigió rápidamente hacia allí para apaciguar el conflicto. Finalmente, el rey mantuvo su acuerdo y gracias a su acción los musulmanes recuperaron el control sobre el templo. Sin embargo, fueron estos quienes dejaron la catedral de nuevo en manos cristianas, ya que temían por la injuria que cometían al dedicar el culto a Mahoma en un templo cristiano.





El edificio también acoge numerosas tallas escultóricas, muchas las cuales guardan relación con algunas leyendas locales. Estas imágenes son San Marcos, la Virgen de la Candelaria, San Roque, la Virgen del Rosario o la Virgen de la Asunción. Actualmente, en Arroba se celebran las festividades religiosas de San Marcos (25 abril), Virgen de la Candelaria (3 de febrero), Virgen de la Asunción (15 de agosto) y San Roque (16 de agosto). También celebra la festividad del canto de los Mayos, uno de los cuales está dedicado a la Virgen.

Finalmente, conviene señalar en este texto la gran solidez de la que siempre ha gozado el templo. Y es que ni tan siquiera durante la Guerra Civil la iglesia sufrió daño alguno en su estructura. Tan solo hay constancia de que las campanas se descolgaron para fundirlas y emplearlas para munición. Además, la iglesia cuenta con un reloj adosado a la torre que se encarga de marcar la hora a los arrobeños.

*Realizado por los alumnos-trabajadores del Taller de Empleo de "Turismo Cinegético" celebrado en Arroba de los Montes entre los meses de mayo a octubre del año 2016.*